

Semnale luminoase ale culturii noastre naționale

(Grigore Constantinescu – 16 ianuarie 2015)

Pentru începutul anului 2015, primul moment sărbătoresc important al întregii țări a fost, fără nicio îndoială, Ziua Culturii Naționale. Prilej de diverse manifestări culturale, această întâlnire a oamenilor țării noastre, sub razele Luceafărului poeziei românești, Mihai Eminescu, are semnificațiile dorite de către toți cei care au înțeles coincidența simbolurilor aniversare.

Suntem convinși, culminația a fost atinsă prin concertul extraordinar desfășurat joia trecută sub cupola Ateneului Român, manifestare organizată sub tutela Ministerului Culturii, reunind în asistență personalități de seamă ale vieții spirituale naționale, academicieni, diplomați, politicieni, oameni de cultură. În deschiderea concertului extraordinar, ministrul Culturii, Ionuț Vulpescu, a prezentat publicului principalele căi de afirmare a culturii naționale în secolul XXI: „Afirmarea prin cultură este soluția pentru prezent și viitor”. În încheierea alocuțiunii sale, ministrul a adăugat că locul culturii se află pe scena Ateneului, invitând reprezentanții Tinerimii Române să susțină concertul prin cele mai de seamă ansambluri ale sale, în țară și pe plan internațional – Corul „Preludiu” dirijat de maestrul Voicu Enăchescu și Orchestra Română de Tineret, formată și condusă de Maestrul Cristian Mandeal.

Ca repertoriu, începând cu „Rapsodia a doua” de George Enescu și încheind programul cu „Hora staccato” de Dinicu-Vladigherov, Orchestra tinerilor muzicieni este actualmente o valoare de patrimoniu național, capabilă să abordeze cu succes orice capodoperă. În cadrul concertului extraordinar a însoțit în fața publicului două tinere talente care încep să pășească pe drumul consacrării – Soprana Valentina Nafornița, actualmente solistă la Opera din Viena și violonista Ioana Goicea, încă studentă a Marianeii Sârbu, la clasa de măiestrie violonistică a Universității din Leipzig. Cortina de început a concertului a fost evoluția de excelență a corului de cameră „Preludiu” devenit un instrument vocal măiestrit sub îndrumarea lui Voicu Enăchescu. Versurile eminesciene au răsunat pline de farmec romantic în versiunea muzicală a cântecului coral „Sara pe deal” – versuri de Mihai Eminescu, muzica Vasile Popovici.

În aplauzele entuziaste ale publicului, reunit la Ateneul Român, „Tinerimea română” s-a impus valoric, pentru 2015, prin corala „Preludiu”, „Orchestra Română de Tineret”, repere care, cu reverberații impresionante, au revelat actualității nestematele Zilei Culturii Naționale.